

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Reżyseria muzyczna					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Przedmiot wspólny dla Instrumentalistyki jazzowej i Wokalistyki jazzowej									
Forma studiów		Studia stacjonarne									
Semestr studiów		VI									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		1
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe							
Wykład		25	10	15	Zaliczenie					100	
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY I OGÓLNY OGLĄD REŻYSERII MUZYCZNEJ							K_W13	W	
	2.	POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ Z ZAKRESU SYSTEMÓW STEREOFONII DWUKANAŁOWEJ.							K_W13 K_W17	W	
	3.	ZNA PODSTAWOWE METODY ANALIZY MUZYCZNEJ							K_W13	W	
Umiejętności	1.	POTRAFI ZASTOSOWAĆ ELEMENTY REŻYSERII MUZYCZNEJ W PRODUKCJACH AUDIO							K_U18	W	
	2.	UMIE W PODSTAWOWY SPOSÓB ZREALIZOWAĆ SŁUCHOWISKO RADIOWE							K_U18	W	
	3.	POSIADA PODSTAWOWĄ UMIEJĘTNOŚĆ REALIZACJI ZAPISÓW AUDIO W SYTEMACH WIĘKSZYCH NIŻ DWUKANAŁOWA STEREOFONIA							K_U18	W	
Kompetencje społeczne	1.	POSIADA ZDOLNOŚĆ ADAPTOWANIA SIĘ DO NOWYCH I ZMIENIAJĄCYCH SIĘ OKOLICZNOŚCI.							K_K04	W	
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW							K_K03	W	
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI							K_K02	W	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
Semestr VI	• Co to jest reżyseria, na czym polega i czego dotyczy • Reżyseria muzyczna jako odrębna dziedzina sztuki. • Dwukanałowy, stereofoniczny obraz dźwięku • Techniki studyjne a elementy reżyserii muzycznej form bezobrazowych • Podstawy reżyserii muzyczno - dźwiękowej słuchowiska radiowego • Reżyseria muzyczna w muzycznej reklamie dźwiękowej i spotach reklamowych • Słuchanie i analiza wybranych produkcji audio • Techniki nagłośnienia a reżyseria muzyczna form scenicznych • Reżyseria spektaklu a reżyseria muzyczna – podobieństwa i różnice • Elementy reżyserii muzycznej spektaklu teatralnego – podstawy	15

	• Różne formy teatralne i pantomimy – specyfika reżyserii muzycznej • Specyfika opery i operetki w elementach reżyserii muzycznej • Podstawy reżyserii muzycznej musicalu jako formy scenicznej • Teatr uliczny – podstawy jego reżyserii muzycznej • Zaliczenie	
	Razem liczba godzin	15

Literatura podstawowa:

1	Christoph Cox Daniel Warner „Kultura dźwięku”.
2	Siedlecki Andrzej ”Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej”.
3	<u>Przedpełska-Bieniek Małgorzata</u> ”Sztuka dźwięku. Technika i realizacja.
4	Szulczyński Wojciech ”Reżyseria teatralna:.